

Radim Kresta - housle

studoval u prof. Bohumila Kotmela st. (Konzervatoř v Brně), prof. Václava Snítily (HAMU v Praze), Koganova žáka Valerie Gradowa v Mannheimu a Emi Ohi Resnick (Ruysdael Kwartet) v Amsterdamu. Absolvoval sólové mistrovské lekce u Václava Hudečka, Pinchase Zukermana, Felixe Andreiewského a Semiona Yaroschevice a mistrovské lekce komorní hry u Nataliae Prischepenko (Artemis Quartet), Ralpha Gothóniho, Jacquese Ammona aj. Sólově vystupoval např. s Komorním orchestrem Berg, s Pražskou komorní filharmonií, s Pražským komorním orchestrem, s Komorním orchestrem Pavla Haase aj. Působil jako koncertní mistr Komorního orchestru Berg (do r. 2004), po té založil Komorní orchestr Pavla Haase, ve kterém figuroval jako koncertní mistr, sólista a umělecký vedoucí. V letech 2014-2015 působil jako koncertní mistr Pražského komorního orchestru. V rámci abonementního cyklu 2014/2015 České filharmonie byl také pozván na post hostujícího koncertního mistra tohoto nejvýznamnějšího českého orchestru. Je zakladatelem souboru s názvem „Taras Piano Trio“, se kterým zvítězil na Johannes Brahms Wettbewerb 2007 v Rakousku - 1. cena, „Premio Rovere d' Oro 2008 v Itálii - 1. cena a Val Tidone Competitions 2010 - 1. cena. Od druhé poloviny r. 2012 hrál tento ansámbl v obsazení klavírního kvarteta a v této formaci dosáhl dalších vynikajících úspěchů na mezinárodních soutěžích na Concorso Salieri-Zinetti 2013 ve Veroně - 1.cena a téhož roku na jedné z nejprestižnějších tohoto oboru „ACM Premio Trio di Trieste“ - 1.cena. Od roku 2013 účinkuje ansámblu pod názvem „Klavírní kvarteto Josefa Suka“ (na paměť houslového virtuóza Josefa Suka ml.) a dále sklízí soubor úspěchy doma i na mezinárodních pódii. V letech 2018 a 2019 byl Kresta též členem souboru Smetanovo trio, se kterým absolvoval koncerty v nejvýznamnějších sálech doma i v zahraničí. Radim Kresta působí v Praze jako pedagog hlavního oboru housle na Pražské konzervatoři.

Eva Krestová - viola

studentka v oboru housle u prof. Jana Řezníčka a prof. Rudolfa Šťastného (Konzervatoř v Brně) a u prof. Jindřicha Pazdery (Pražská konzervatoř a HAMU v Praze). Už od studií na konzervatoři se s velkým západem věnuje komorní hře. Svoje dovednosti v tomto oboru zdokonalovala u členů věhlasných souborů jako například Trio Fontenay (Niklas Schmidt), Fine Arts Quartet (profesor Jerry Horner), Miró Quartet (Joshua Gindele), Quarneri Trio Prague (Ivan Klánský). Se soubory Josef Suk Piano Quartet a Puella Trio získala mnoho ocenění z mezinárodních soutěží komorní hudby: ACM Premio Trio di Trieste, Itálie (1. cena), Salieri-Zinetti Chamber Music Competition, Itálie (1. cena), Maria Yudina Competition, Rusko (2. cena), Charles Hennen Concours, Holandsko (3. cena), Rovere d' Oro, Itálie (2. cena). Jako violistka Josef Suk Piano Quartet pravidelně koncertuje na významných festivalech a koncertních pódii doma i v zahraničí, za své

úspěchy soubor získal Cenu Českého spolku pro komorní hudbu za rok 2013. V minulosti byla houslistkou smyčcového kvartetu Pavel Haas Quartet, se kterým účinkovala na mnoha mezinárodních pódii (například v Carnegie Hall v New Yorku, ve Wigmore Hall v Londýně, v Herkulessaal v Mnichově nebo v Louvre v Paříži) a získala prestižní ocenění Gramophone Award. Jako violistka vystupuje i sólově, například s orchestrem Virtuosi Italiani, Pražským komorním orchestrem, Moravským komorním orchestrem, v rámci sezóny 2024 vystoupila sólově s Českou filharmonií pod vedením francouzské dirigentky Natalie Stutzmann. V letech 2013– 2015 byla první violistkou Pražského komorního orchestru, v sezóně 2020/2021 byla členkou violové skupiny orchestru Národního divadla v Praze. Od roku 2021 působí v České filharmonii na pozici vedoucí violové sekce.

Pavel Zeman - klavír

absolvoval Konzervatoř v Českých Budějovicích ve třídě MgA. Marie Šimkové-Kotrčové a magisterské studium na JAMU v Brně ve třídě prof. Aleny Vlasákové. Na klavír začal hrát pod vedením své matky Taťany Zemenové a Ireny Hlasové na ZUŠ v Rychnově nad Kněžnou. Stal se laureátem několika tuzemských i mezinárodních soutěží, jako například: Nadace Bohuslava Martinů v Praze (1. cena), Young Academy Award v Římě (1.cena), Euregio Piano Award v německém Geilenkirchenu (4. cena a titul Finalisty), Mauro Paolo Monopoli Prize v italské Barlettě (6. cena a titul Finalisty), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (1. cena a ocenění pro nejlepšího českého účastníka soutěže), International Piano Competition v italském Lonigu (cena Grand Prix), International Piano Competition ve Vídni (cena Grand Prix), Semifinále Mezinárodní soutěže Leeds Piano Competition 2018 atp. Absolvoval několik masterclassů pod vedením významných pianistů a pedagogů: prof. A. Vlasáková, prof. V. Nosina, prof.C. Moniuszko, prof. E. Indjič, J. Anera, N. Lugansky, P. Lewis atp. Vystoupil také na několika významných hudebních festivalech: Pražské Jaro 2013 a 2019, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2013, Le strade d'Europe 2016 ve Vilnius, Janáček Brno 2016, Janáčkův Máj 2018, Classix Dresden 2018 apod. Několikrát spolupracoval s Českým Rozhlasem Brno a ČRo3 Vltava v živých vysíláních nebo formou studiového nahrávání. Jako sólista vystoupil s řadou českých orchestrů. Jako pedagog působil na ZUŠ Rychnov nad Kněžnou, Brno Veverí, Hodonín a ZUŠ Habrmanova v Hradci Králové, od roku 2017 až do současnosti působí na postu pedagoga Konzervatoře Brno a od roku 2024 také na postu pedagoga JAMU v Brně.

Působí v souboru Klavírní kvarteto Josefa Suka působí od roku 2019, nejprve jako stálá výpomoc v době zdravotní absence klavíristy Václava Máchy a od května roku 2022 jako stálý člen souboru.