

Jan CHARFREITAG (*klarinet*)

Jan Charfreitag studoval hru na klarinet na konzervatoři v Pardubicích ve třídě Ludvíka Posekaného (1999) poté na Institutu pro Umělecká studia Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě ve třídě doc. Mgr. Valtera Vítka (2003). Účastnil se klarinetových interpretačních seminářů na zámku v Žirovnici u V. Mareše a J. Hlaváče a Mezinárodních klarinetových interpretačních kurzů v Ostravě u Sylvie Hue, Karla Dohnala a Igora Františáka. V současné době je prvním klarinetistou v orchestru opery a operety Moravského divadla a Moravské filharmonie v Olomouci, spolu s Barborou Šteflou a Pavlem Horákem členem dechového Tria Aperto, učitelem hry na klarinet a saxofon na ZUŠ v Uničově a dirigentem městského Dechového orchestru Haná Uničov.

Radoslava MÜLLER (*soprán*)

Radoslava Müller je původem z Prievidze a je absolventkou Štátneho konzervatória v Bratislave, kde vystudovala obor zpěv pod pedagogickým vedením Mgr.art. Zuzany Stankociové a Vysoké školy múzických umení v Bratislave, kde absolvovala ve třídě Mgr.art. Dagmar Podkamenské-Bezačinské ArtD. Své pěvecké schopnosti dál zdokonalovala na pěveckých mistrovských kurzech v Komárne, Znojme, Praze nebo v Brně pod vedením Mgr.art. Dagmar Livorové, Adama Plachetky či Kateřiny Beranové.

Už během studií hostovala v několika divadlech na Slovensku. Svůj debut měla v roce 2009 v inscenaci Donizettiho opery Linda di Chamounix v Banské Bystrici, kde ještě jako mezzosoprán ztvárnila Pierotta. Zazpívala si i ve Slovenském národním divadle v Bratislavě v národní opeře Eugena Suchoňa Svätopluk jako Morena, nebo v Košickém státním divadle v roli Suzuki v opeře Madam Butterfly. Olomouckému publiku se poprvé představila v roli Boulotky v

inscenaci Rytíř Modrovous, kde šlo o její první operetní roli. O pár let se olomoucká scéna stala její domácí, přešla do oboru soprán a má za sebou několik krásných operních rolí, mezi které patří Elvíra ve Verdiho Ernanim, Kateřina v Řeckých Pašiích od B. Martinů, či Jenůfa v Janáčkově Její Pastorkyni, za kterou získala cenu šéfa opery za nejlepší ženský výkon v opeře. V jejím repertoáru jsou další nádherné role jako Rusalka ve stejnojmenné opeře od Antonína Dvořáka, Vittelie v Mozartově La clemenza di Tito, Judita v Bartókově opeře Modrovous nebo Abigail ve Verdiho opeře Nabucco. V současné době jí můžete na scéně MDO zhlédnout ve velmi úspěšné a divácky oblíbené opeře Tosca.

Kromě divadelní činnosti se Radoslava Müller věnuje koncertní činnosti doma i v zahraničí. Spolupracovala s tělesy jako je Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu, Žilinský komorní orchestr, Orchester Slovenské filharmónie či Lotz trio.

Sopranistka se neustále vzdělává a zdokonaluje svoje pěvecké dovednosti pod vedením Dariny Andučič Tóthové, se kterou konzultuje každou svoji roli.

Barbora VARMUŽOVÁ (*klavír*)

Barbora Varmužová je absolventkou klavírní třídy MgA. Heleny Zahradníčkové Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Ve studiích klavíru pokračovala na Vysoké škole múzických umení v Bratislave v klavírní třídě prof. Daniela Buranovského, ArtD.

Během studií se účastnila několika sólových interpretačních kurzů či klavírních projektů - jako stipendistka Bachwoche Ansbach, Mistrovské kurzy prof. Mariána Lapšanského, Masterclass Drahomíry Billigové v rámci HTF VŠMU, Bratislavský klavírny karneval, Festival komorní hudby Konvergencie 2019 - zde jako stipendistka Nadácie Tatra Banky aj.

Už za magisterských studií se začala více profilovat jako komorní hráčka. Právě tomuto zaměření se rozhodla detailně věnovat v rámci doktorandského studia na VŠMU v Bratislavě pod vedením doc. Ivety Sabovej, ArtD. Komorní spolupráci rozvíjela a stále rozvíjí hned v několika komorních uskupeních - komorní recitály s violoncellistkou Eliškou Kosorínovou, violistou Josefem Jandou, spolupráce se zpěváky Moravského divadla Olomouc, Trio Ponti sonori aj.

Jako korepetitorka působila i v baletu Slovenského národního divadla. V roce 2024 byla vybrána mezi oficiální korepetitory „Medzinárodnej interpretačnej súťaže VŠMU v Bratislave" v oboru violoncello.

V roce 2024 nahrála, spolu s dalšími vybranými klavíristy z různých zemí Evropy, dílo soudobého německého skladatele Martina Torpa „Reflections: 64 miniatures for Piano“. Nahrávka vyšla ve vydavatelství PrimTon.

Aktuálně pedagogicky působí na ZUŠ Žerotín v Olomouci a na Oddelení klavírnej spolupráce Vysokej školy múzických umení v Bratislave.