

ADAM KLÁNSKÝ (2001) - na violoncello začal hrát v pěti letech. V roce 2022 odabsolvoval na Pražské konzervatoři, kde studoval pod vedením prof. Petra Nouzovského. V současnosti je posluchačem třetího ročníku na pražské HAMU ve třídě prof. Michala Kaňky.

Již v šesti letech získal 2. cenu v soutěži Prague Junior Note a od té doby se stal laureátem mnoha národních i mezinárodních soutěží. Je absolutním vítězem soutěže Jana Vychytila, soutěže Bohuslava Martinů v Poličce a soutěže konzervatoří. Mezi nejcennější mezinárodní úspěchy patří laureátství v Heranově soutěži v Ústí nad Orlicí, 1. cena v soutěži Concours Flame v Paříži, 2. cena z rakouského Liezenu, 3. cena ze soutěže Davida Poppera v maďarské Várpalotě, 2. cena v soutěži Antonia Janigra v chorvatské Poreči, či 1. cena na Dotzauerově soutěži v Drážďanech. Je také několikanásobným vítězem soutěže Talents for Europe v Dolnom Kubíně a to jak v sólové, tak komorní hře. Mezi poslední úspěchy patří 1. cena ze soutěže Gustava Mahlera, 2. cena ze soutěže Nadace B. Martinů a Cena Letní akademie Kroměříž.

Jako sólista vystoupil s předními českými orchestry – s PKF Filharmonia pod taktovkou Leoše Svárovského, s Filharmonií Hradec Králové s dirigentem Petrem Vronským, se ZSO Mariánské Lázně ve spolupráci s Petrem Altrichtrem a jako vítěz soutěže Talentinum si zahrál s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně.

Je též zakládajícím členem Tria Gaudium, se kterým v roce 2022 získal 1. cenu na soutěži Nadace B. Martinů, ve stejném roce se stal violoncellistou Ševčíkova kvarteta.

Aktivně se účastní mistrovských kurzů u významných světových violoncellistů jako jsou Steven Isserlis, Reinhard Latzko, Ofer Canetti, či Michaela Fukačová.

Od září 2023 je členem violoncellové skupiny České Filharmonie.

KLÁRA KLÁNSKÁ (2004) - se začala věnovat hře na housle v pěti letech pod vedením prof. Ludmily Štětinové.

V průběhu studia se zúčastnila mnoha soutěží. Mezi nejvýznamnější úspěchy patří vítězství v celostátním kole soutěže MŠMT (2014 a 2017), 2. ceny v Mezinárodní soutěži PhDr. Josefa Micky v Praze (2013, 2014, 2017), 2. cena v kroměřížské soutěži Archetti in Moravia a 1. cena v oboru komorní hra na soutěži Talents for Europe v Dolnom Kubíně, kterou získala v duu se svým bratrem Adamem. Jako vítězka soutěže Talent Prahy 5 také sólově vystoupila s orchestrem PKF - Prague Philharmonia. S tímtož orchestrem spolupracuje od září 2023 jako členka Orchestrální akademie. V roce 2022 se stala vítězkou Akademie Václava Hudečka v Luhačovicích a v následujících letech pak vystoupila jako sólistka se Západočeským symfonickým orchestrem a Filharmonií Bohuslava Martinů.

Nyní je posluchačkou šestého ročníku Pražské konzervatoře, kde studuje ve třídě prof. Pavla Kudelásky.

LUKÁŠ KLÁNSKÝ (1989) - patří k předním českým klavíristům. Je vyhledávaný jako sólista i komorní hráč. Jako člen Lobkowicz tria získal se svými kolegy Janem Mráčkem a Ivanem Vokáčem v roce 2014 první cenu a cenu publika na soutěži Johannese Brahmsa v Pörtschachu. Lukáš Klánský vystoupil na nejvýznamnějších festivalech v ČR (Pražské Jaro, Dvořákova Praha, Janáčkův Máj, Svatováclavské hudební slavnosti, Svátky hudby V. Hudečka, Festival A. Dvořáka, Talichův Beroun, Za poklady Broumova, Hybatele rezonance) ale i na zahraničních pódii. S Janem Mráčkem, koncertním mistrem České filharmonie, vystoupil Lukáš Klánský na Ankara music Festival, Festival Laggo Maggiore Musica, Kammermusik um halb acht v Basileji, Nafplio festival, v lednu 2020 pak v berlínském Konzerthausu, na podzim roku 2023 na turné v Číně. V sezóně 2022/2023 provedl několik zajímavých komorních koncertů, které byly recenzenty i publikem vysoce oceněny. Se Škampovým kvartetem zahrál v rámci ČSKH Korngoldův klavírní kvintet E dur, s Lobkowicz triem a Karlem Dohnalem pak Messiaenův Kvartet na konec časů v rámci Festivalu duchovní hudby v Olomouci. Se svým bratrem Danielem premiéroval cyklus Jana Kučery "Písně trpělivé". V roce 2022 vydalo Rubicon Classics CD, na kterém Lobkowicz trio společně s Janáčkovou filharmonií Ostrava a dirigentem Petrem Popelkou hraje Trojkonzert L. van Beethovena a Grand Rondo J. V. H. Voříška. V roce 2018 Lukáš Klánský získal 2. cenu na Hans von Büllow Wettbewerb v oboru dirigování od klavíru. Této specifické disciplíně se v poslední době intenzivně věnuje. S Komorní filharmonií Pardubice natáčel pro ČT Art v dvojroli sólisty i dirigenta Kammerkonzerty W. A. Mozarta. Lukáš vystoupil s orchestry PKF Prague Philharmonia, Filharmonie Hradec Králové, Filharmonie B. Martinů Zlín, Janáčkova filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice, Karlovarský symfonický orchestr, Západočeský symfonický orchestr Mariánské lázně a Meininger Hofkapelle pod taktovkou dirigentů jako je Libor Pešek, Istvan Denes, Petr Vronský, Marko Ivanovič, Marek Šedivý a další. Je laureátem soutěží jako Beethovenův Hradec 2007, International Rotary Piano Competition 2012 a Chopinova soutěž v Darmstadtu 2013. Představil se publiku v ČR, SR, Německu, Rakousku, Polsku, Maďarsku, Francii, Belgii, Španělsku, Itálii, Nizozemsku, Chorvatsku, Slovinsku, Řecku, Turecku, USA, Číně a Jihoafrické republice. Nahrává pro společnosti Praga Digital, Radioservis, Gramola, Naxos a Rubicon Classics. Na klavír začal hrát v pěti letech pod vedením R. Učňové na Hudební škole hl. m. Prahy, Pražskou konzervatoř vystudoval pod vedením prof. Evy Boguniové a HAMU v Praze ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. Tam také získal doktorát prací o klavírním díle J. V. H. Voříška, jehož je propagátorem. Dirigoval studoval na Hamu ve třídě prof. Leoše Svárovského a doc. Tomáše Koutníka Lukáš Klánský pedagogicky působí na HAMU v Praze, kde získal v roce 2023 habilitaci, a také na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy. Pravidelně přednáší na Klavírních sobotách v Brně a v rámci festivalu Gradus ad Parnassum v Ostravě. V rámci programu Erasmus vyučoval na Hudební akademii v La Coruni. V letech 2022-2023 byl lektorem Geneve International String Academy.